



**GuitarJan.com**

EENVOUD IN COMPLEXE GITAARTHEORIE

---



# Basgitaar

Basis Shapes voor basgitaar-  
akkoorden

Nieuwsbrief **GuitarJan.com** Songboek Special

---

*Copyright: Jan van den Hogen • 2022*

---

# INHOUDSOPGAVE

Introductie	1
De opbouw van een akkoord	1
Omkering van akkoorden	1
Akkoorden-Shapes op de gitaarhals	3
Het lezen van de diagrammen	4

## Shapes

- Majeur akkoorden	5
- Mineur akkoorden	6
- Verminderde (dim) akkoorden	7
- Overmatige (aug) akkoorden	8
- Majeur septiem (7) akkoorden	8
- Mineur septiem (7) akkoorden	9
- Dominant septiem (dom7) akkoorden	9
- Mineur 7b5 akkoorden	10
- Verminderd septiem (dim7) akkoorden	11
- Overmatig septiem (aug7) akkoorden	11
- Sext (6) akkoorden	11
- None (9) akkoorden	12
- Undecime (11) akkoorden	13
- Uitgestelde kwart (sus4) akkoorden	14
- Uitgestelde secunde (sus2) akkoorden	14

## Akkoordenoefeningen

- Chic – Le Freak (1978)	15
- Dire Straits – Sultans of Swing (1978)	18
- Cranberries – Zombie (1994)	25
- Radiohead – Creep (1993)	28
- Muse – Hysteria (2003)	31
- U2 – With or Without You (1987)	36
- Beatles – Come Together (1969)	40

Tot slot	43
----------	----

Dit werk met zijn inhoud is geschreven voor het publieke domein. Het staat je vrij, zonder welke beperkingen dan ook, het materiaal te gebruiken, te kopiëren, te scannen, te verspreiden of welke andere handelswijze dan ook, op het materiaal toe te passen.

## Introductie

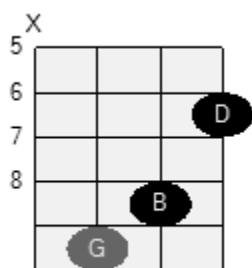
Dit E-boek hoort thuis in onze reeks gitaartheorie, en in dit geval specifiek toegespitst op de basgitaar. Op de website van [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) vind je een complete module voor zelfstudie basgitaar, en we verwijzen je met name naar het onderdeel **Basgitaar | Speeltechniek**, waar uitgelegd wordt hoe akkoordshapes voor een basgitaar tot stand komen. Omdat we in de basgitaar website module de akkoorden gebruiken voor arpeggio-spel (zie aldaar), zijn er voornamelijk akkoordshapes gebruikt die alle vier de basgitaarsnaren (E, A, D en G) gebruiken.

Toch is een akkoord in principe een triade (Engels: triad), een harmonische samenklank van drie tonen. Voor de muziektheoretici onder ons: de triade bestaat uit de grondtoon, de terts en de kwint. Wil je hierover meer weten? Kijk dan op de website onder:

- **Muziektheorie | Toonladders**
- **Muziektheorie | Akkoordentheorie**
- **Muziektheorie | Akkoorden diagrammen.**

Wil je jezelf nog wat verder verdiepen in specifieke akkoordentheorie, raadpleeg dan de volgende E-boeken, die je van de website kunt downloaden onder **Programma's & Downloads | Online apps, E-boeken, Nieuwsbrief**. Specifieke E-boeken zijn:  
**Barré Akkoorden in Reggae muziek (studieboek)**  
**Power Chords in de Blues (studieboek)**

## De opbouw van een akkoord



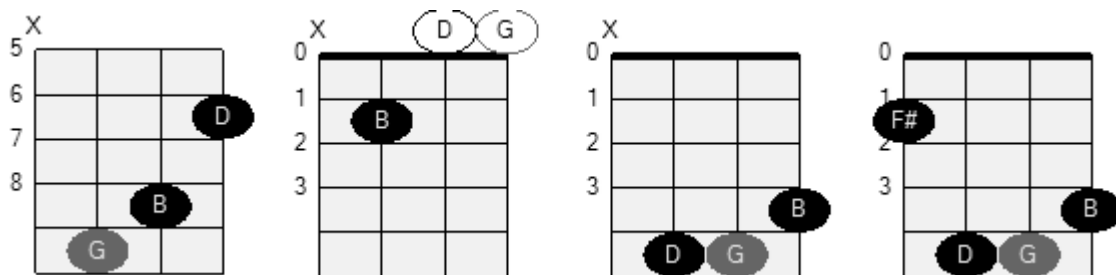
Akkoorden van drie noten worden gebouwd met behulp van de noten van een triade, dat hebben we zojuist besproken. Een G-majeur akkoord bestaat bijvoorbeeld uit slechts drie noten, de grondtoon of root note (G), de 3<sup>de</sup> interval boven de grondtoon, de terts (B), en een reine kwint (de 5<sup>de</sup> interval) boven de grondtoon, en dat is een D. Hiernaast zie je basisopbouw van het G akkoord.

Een G majeure akkoord kan worden gespeeld met alleen de drie noten van de triade op een gitaar, of de drie triadenoten kunnen gespeeld worden door 60 verschillende instrumenten in een orkest. Zolang de G (de grondtoon) de laagste noot blijft, is en blijft het een G-majeur akkoord in wat bekend staat als de grondpositie (Engels: Root Position).

## Omkering van akkoorden

Als de terts (3<sup>de</sup> interval) of de kwint (5<sup>de</sup> interval) van de triade wordt gespeeld als de laagste noot, dan is het nog steeds een G akkoord, alleen staat het akkoord dan in een omkering (inversie).

Er zijn drie manieren om een “omgekeerd” akkoord anders dan vanuit de grondpositie te gebruiken. We pakken weer even het G akkoord.



Grondpositie: de grondtoon (root note) is de laagste toon.

1<sup>ste</sup> omkering: de terts (3<sup>de</sup> interval = B) is de laagste toon.

2<sup>de</sup> omkering: de kwint (5<sup>de</sup> interval = D) is de laagste toon.

3<sup>de</sup> omkering: bij akkoorden die vier noten of meer kennen, zoals bijvoorbeeld septiem (7) akkoorden, is de 7<sup>de</sup> interval (bij een G7 is dat de F#), de laagste toon.

In de afbeelding hierboven zie je precies hoe we van het akkoord in de grondpositie tot alle omkeringen (inversies) komen. Vaak worden de akkoorden waarbij een omkering toegepast, geschreven als slash / akkoorden, dus:

G/B geeft aan dat we een G akkoord moeten spelen, waarbij echter de B de basnoot is.

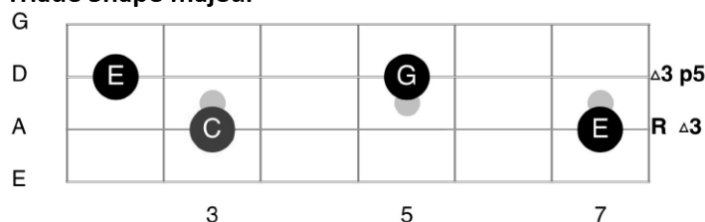
G/D betekent het spelen van een G akkoord, echter met de D als basnoot (laagste noot).

Uiteindelijk zijn er vier verschillende vormen van triades, en wel als volgt:

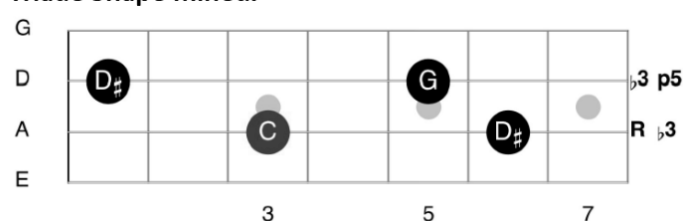
- Majeur            grondtoon, grote terts, reine kwint            ➤ 1, 3, 5
- Mineur           grondtoon, verminderde terts, reine kwint        ➤ 1, b3, 5
- Verminderd    grondtoon, verminderde terts, verminderde kwint   ➤ 1, b3, b5
- Overmatig      grondtoon, grote terts, overmatige kwint            ➤ 1, 3, #5

Zou je deze triades op een gitaarhals zichtbaar willen maken, dan zouden deze Shapes er als volgt uit zien:

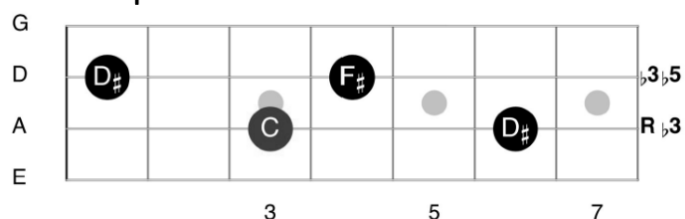
Triade Shape majeur



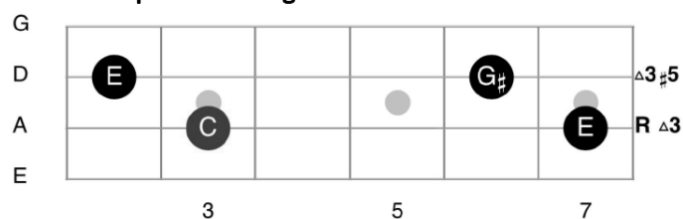
Triade Shape mineur



Triade Shape verminderd



Triade Shape overmatig

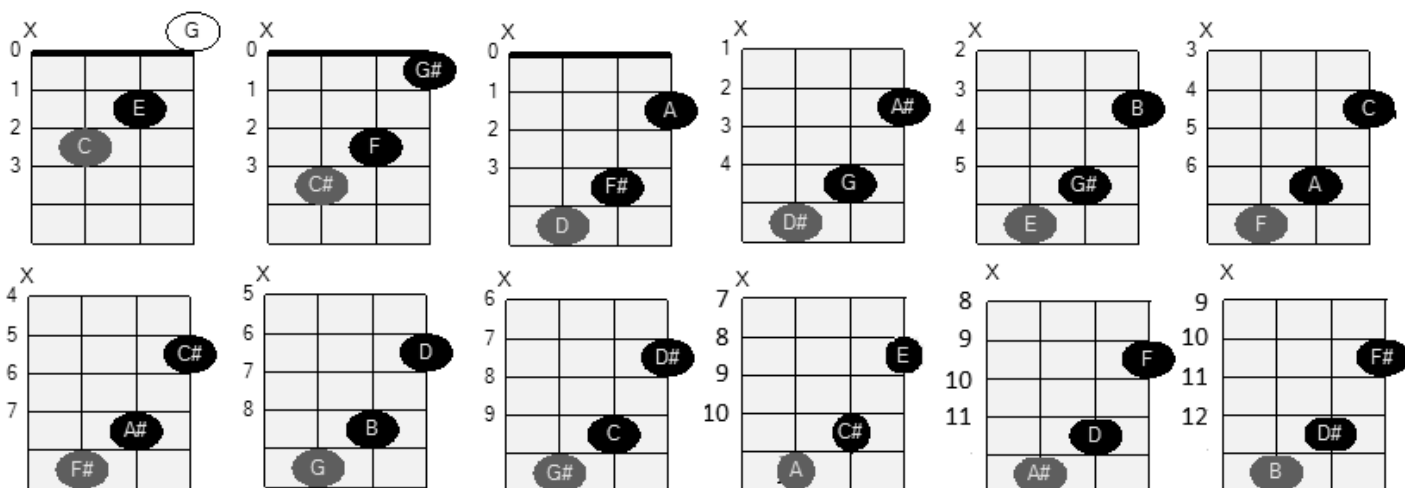


De afbeelding op de vorige pagina laat de vier varianten zien, vanuit een C akkoord. De symbolen naast de gitaarhals zijn de standaard muzieknotatie-aanduidingen voor de desbetreffende noten. In onderstaande tabel geven we je de notaties zoals je die zult terugvinden op alle verdere Shapes in dit boek, met de Nederlandse benaming erbij, en de Engelse terminologie tussen haakjes erachter.

<b>R</b> grondtoon (root)	<b>#5</b> overmatige kwint (augmented 5 <sup>th</sup> )
<b>Δ2</b> grote secunde (perfect 2 <sup>nd</sup> )	<b>Δ6</b> grote sext (major 6 <sup>th</sup> )
<b>Δ3</b> grote terts (major 3 <sup>rd</sup> )	<b>Δ7</b> majeur septiem (major 7 <sup>th</sup> )
<b>b3</b> verminderde terts (minor 3 <sup>rd</sup> )	<b>b7</b> mineur septiem (minor 7 <sup>th</sup> )
<b>p4</b> reine kwart (perfect 4 <sup>th</sup> )	<b>bb7</b> dubbel-verminderde septiem (double flat 7 <sup>th</sup> )
<b>p5</b> reine kwint (perfect 5 <sup>th</sup> )	<b>9</b> none (9 <sup>th</sup> )
<b>b5</b> verminderde kwint (minor 5 <sup>th</sup> )	<b>11</b> undecime (11 <sup>th</sup> )

## Akkoorden-shapes op de gitaarhals

Je hoeft uiteraard niet al deze intervalnamen uit je hoofd te leren, je speelt al perfect mee met een muziekstuk of je band, als je de Shapes kent, en weet waar de grondnoten zich bevinden op de E en de A snaar van je basgitaar. We laten dat zien aan de hand van het G akkoord dat we zojuist hebben behandeld.

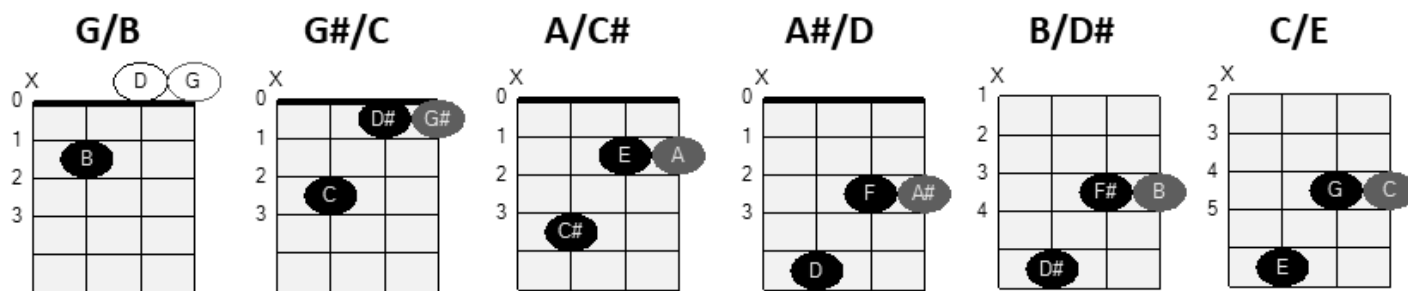


Je ziet dat als we de Shape beginnen op de 3<sup>de</sup> fret van de A snaar, we met de Shape een C akkoord maken.

Schuif je op naar de 4<sup>de</sup> fret, dan is de grondtoon een C# en is de Shape dus een C# akkoord. En zo schuif je door tot aan de 14<sup>de</sup> fret, waardoor je uiteindelijk alle twaalf mogelijke akkoorden hebt gespeeld.

We weten allemaal, dat het vanaf de 9<sup>de</sup> fret wat lastig wordt om op de gitaarhals de akkoorden te zetten. Als je naar de vorige afbeelding kijkt, dan zie je dat het na de F# qua vingerzetting wat minder comfortabel kan worden. Je zou dan voor de akkoorden G tot en met B, één van de omkeringen kunnen gebruiken, dus Slash akkoorden toepassen. Lees de theorie hiervoor nog een keer door, als je dit principe niet helemaal duidelijk is.

Als we nu als omkering de grondtoon (root note) op de G snaar zetten, dan krijgen we de volgende akkoorden:



Daarmee worden de akkoorden G, G# etc. allemaal een stuk gemakkelijker te spelen. Door wat creatief met de verschillende Shapes om te gaan die we je verderop in dit E-boek voorstellen, kun je met weinig moeite alle akkoorden bedenken en spelen.

## Het lezen van de diagrammen

Vanaf de volgende pagina krijg je alle Shapes die je op een basgitaar kunt gebruiken. De diagrammen zijn eenvoudig te begrijpen. Het linkerdiagram laat de vingerzetting zien (waarbij dat uiteraard geen dwingend voorschrift is), het rechterdiagram laat je de noten zien, met daarbij de intervalnamen.

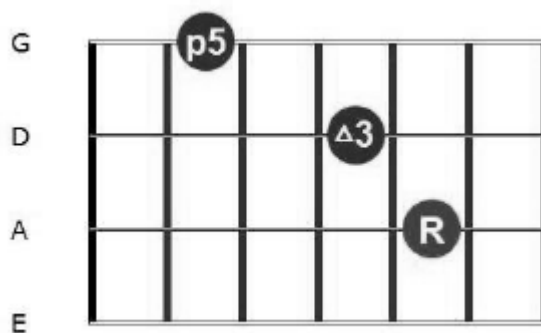
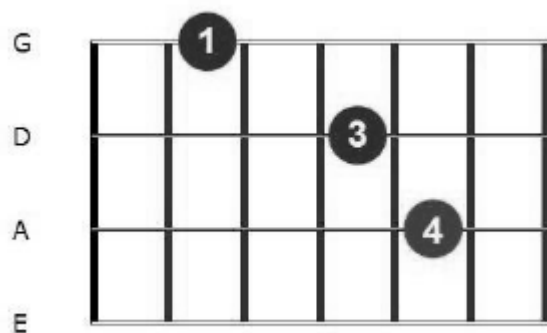
Op het einde geven we nog een aantal akkoordenoefeningen, die je kunt spelen op je basgitaar, om wat meer gevoel voor de Shapes te krijgen. Alle akkoord oefeningen zijn uit bekende popnummers genomen.

We wensen je uiteraard weer veel leer- en speelplezier, en vergeet niet regelmatig onze website [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) te bezoeken, we voegen vrijwel continu nieuwe informatie toe.

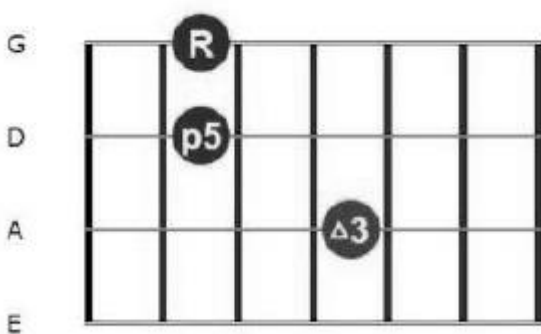
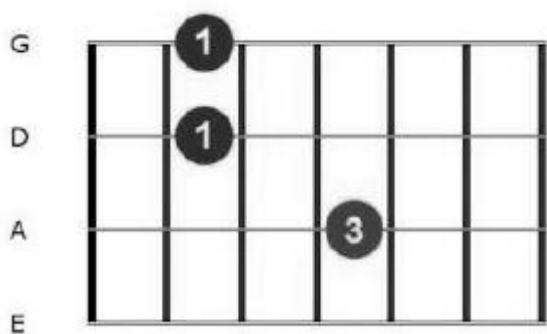
Met een muzikale groet  
[GuitarJan.com](http://GuitarJan.com)

# Shapes majeur akkoorden

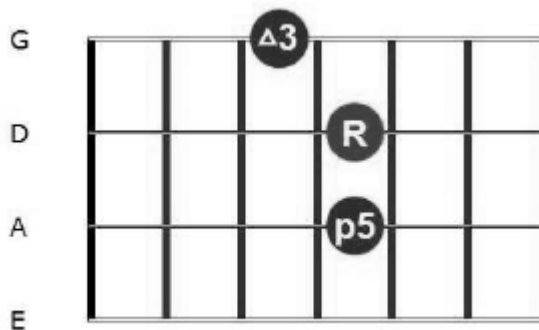
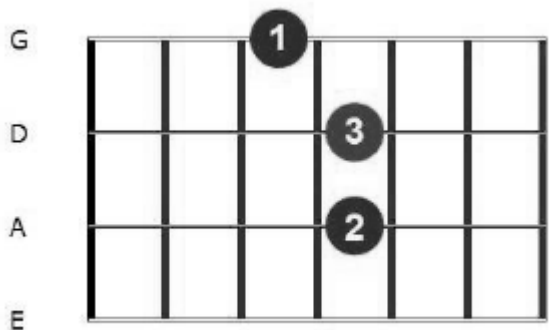
## Basis Shapes



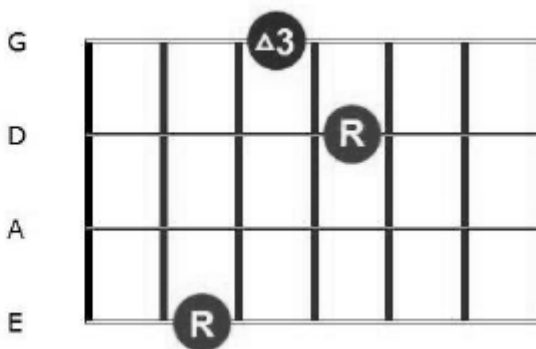
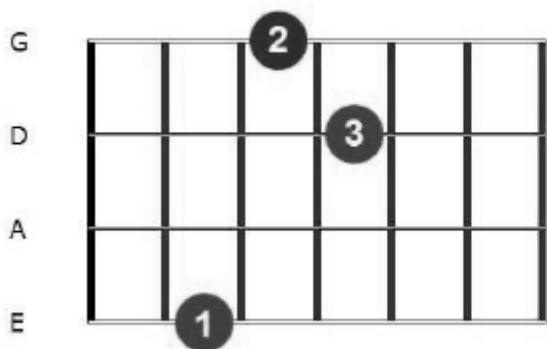
## 1<sup>ste</sup> omkering



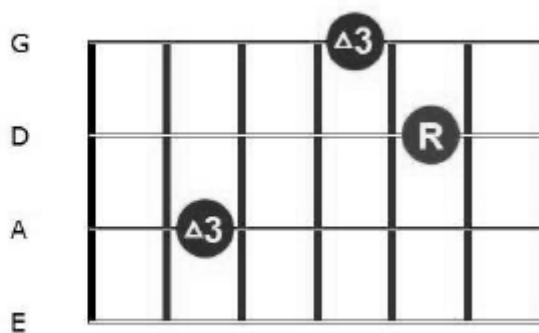
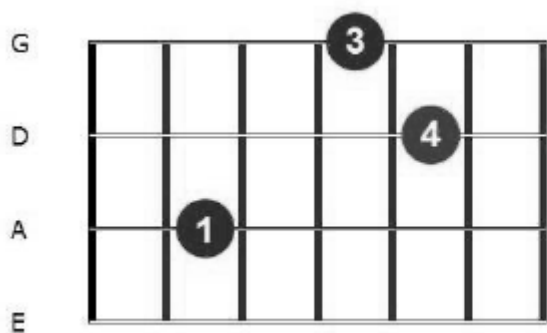
## 2<sup>de</sup> omkering



## Barré akkoord

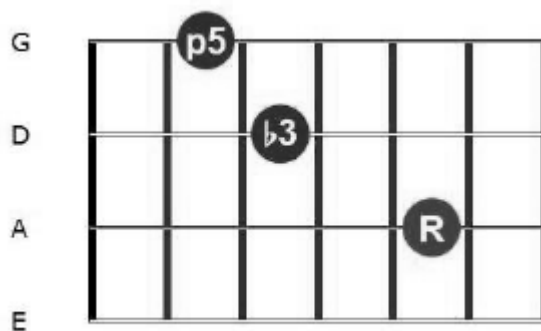
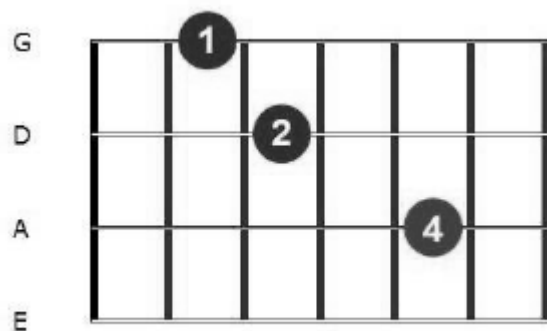


## 1<sup>ste</sup> omkering barré akkoord

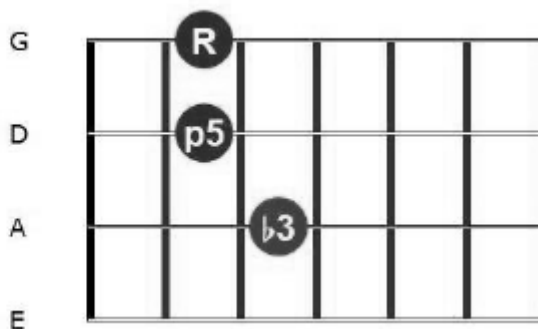
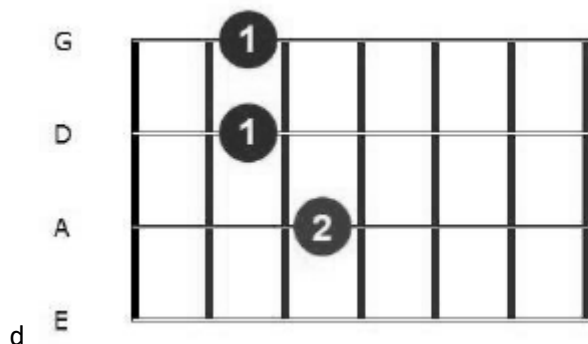


## Shapes mineur akkoorden

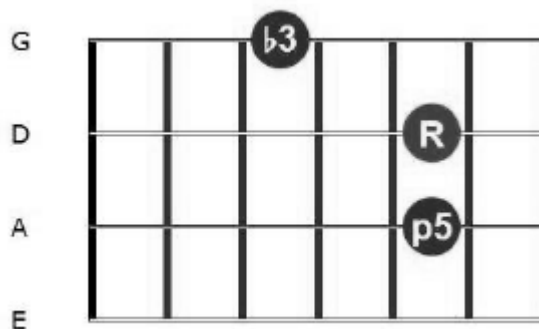
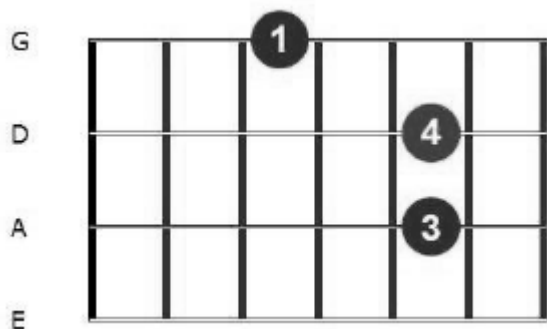
### Basis Shapes



## 1<sup>ste</sup> omkering akkoord

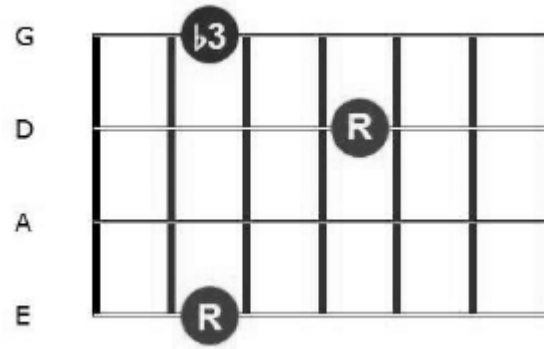
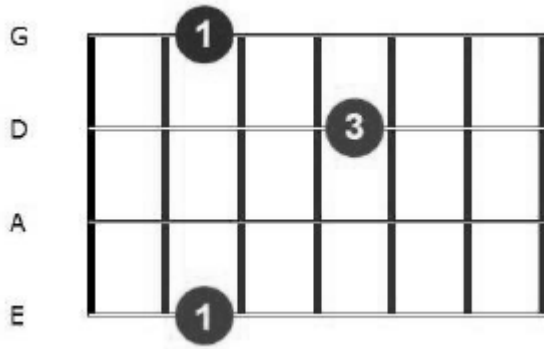


## 2<sup>de</sup> omkering akkoord

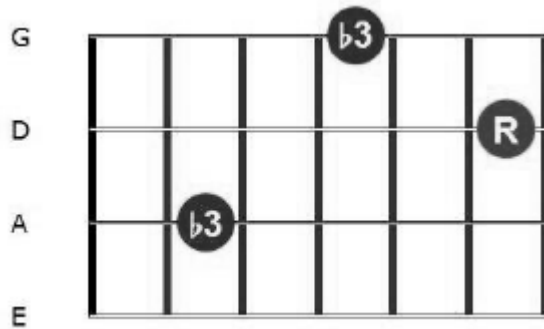
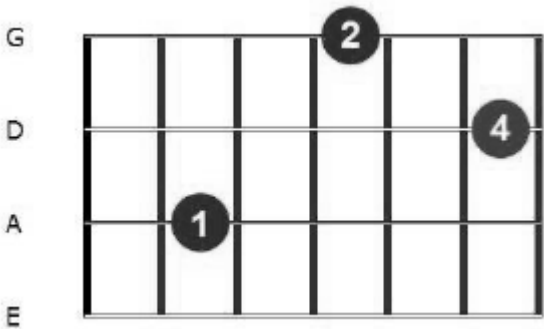




## Barré akkoord

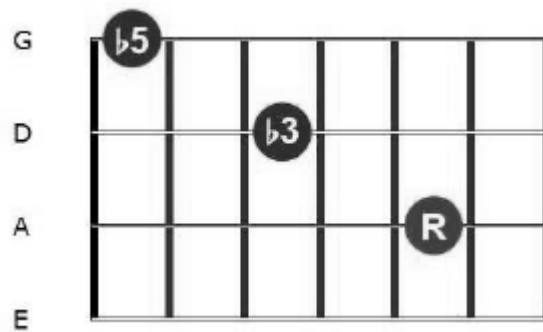
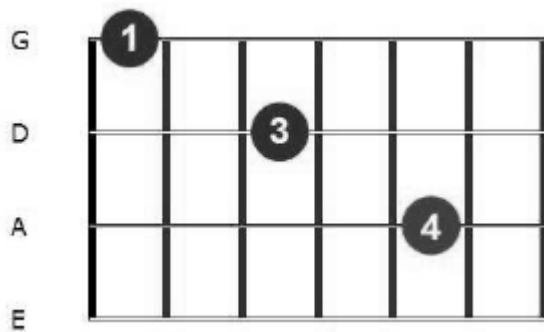


## 1<sup>ste</sup> omkering barré akkoord



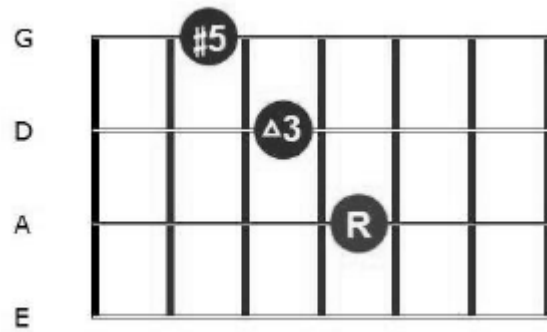
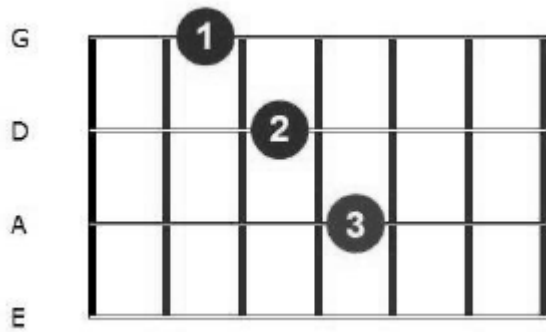
## Shapes verminderde (dim) akkoorden

### Basis Shapes



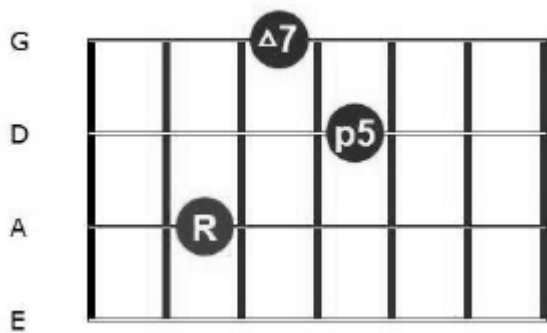
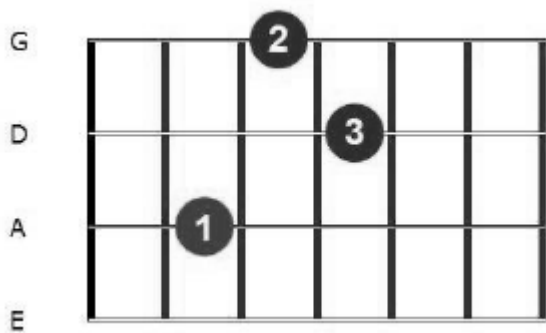
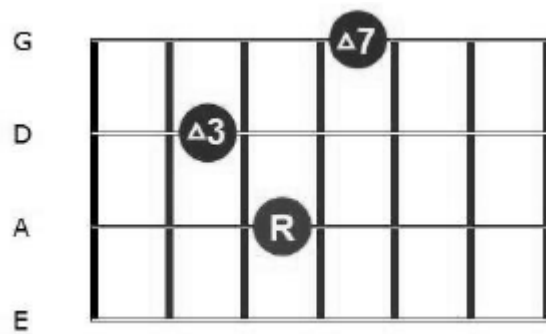
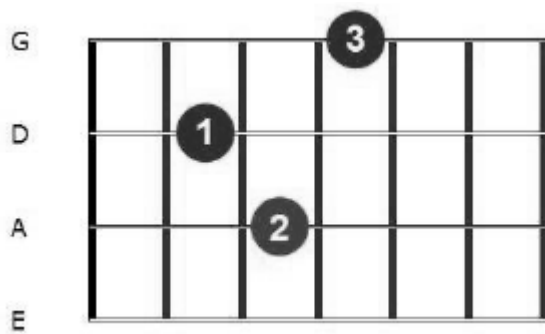
## Shapes overmatige (aug) akkoorden

### Basis Shapes

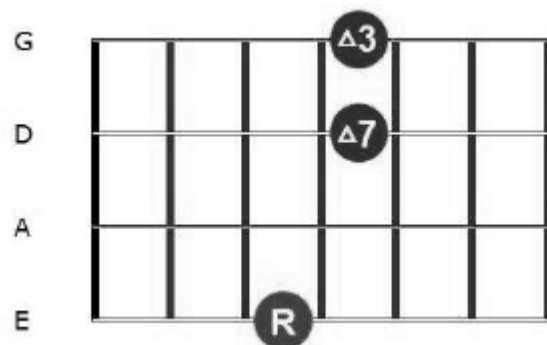
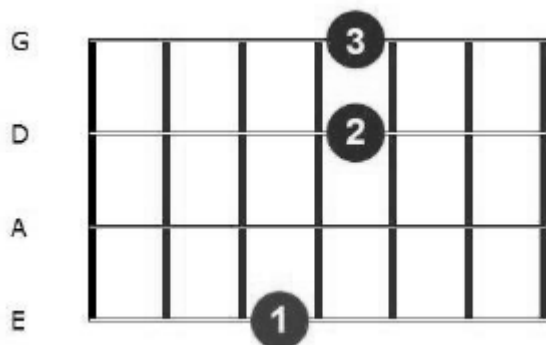


## Shapes majeur septiem (7) akkoorden

### Basis Shapes

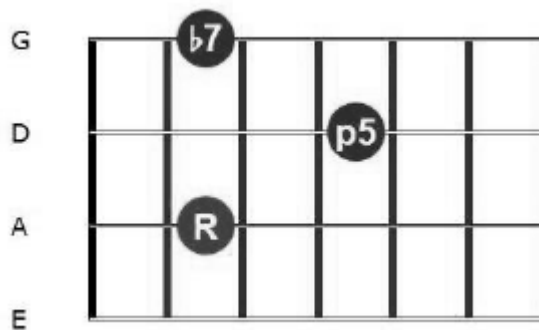
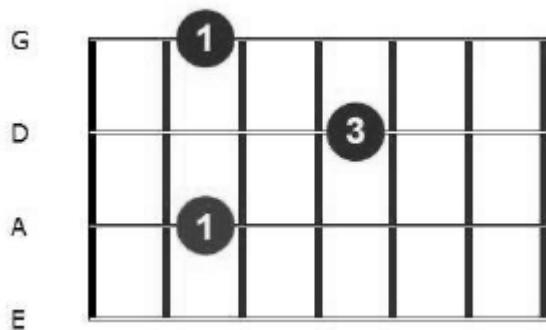


### Barré akkoord

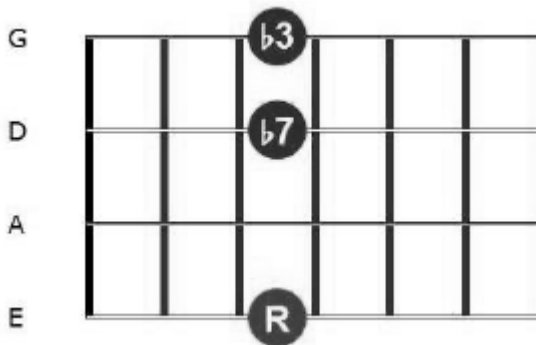
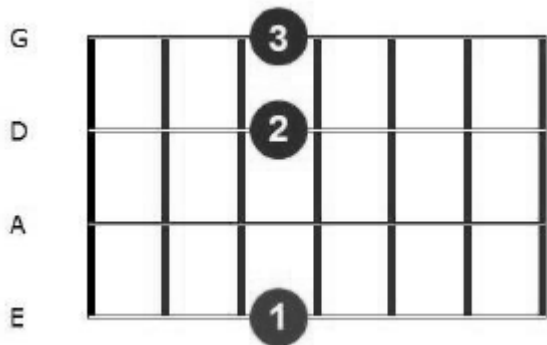


## Shapes mineur septiem (7) akkoorden

### Basis Shapes

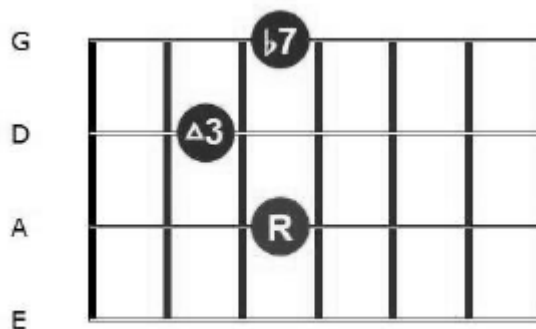
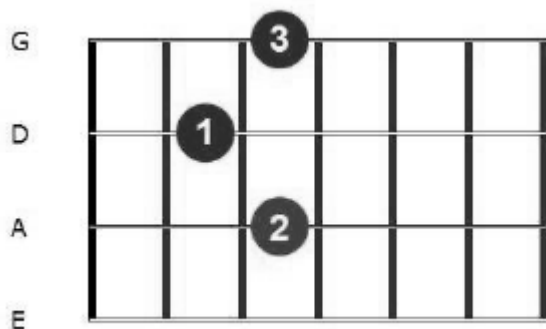


### Barré akkoord

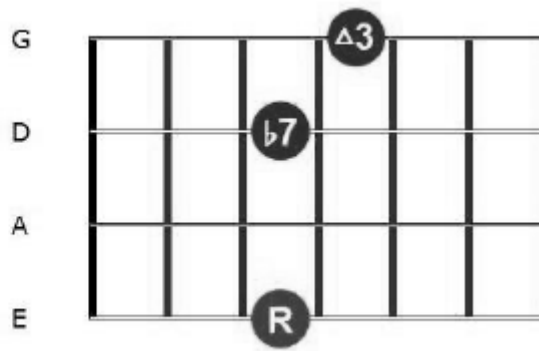
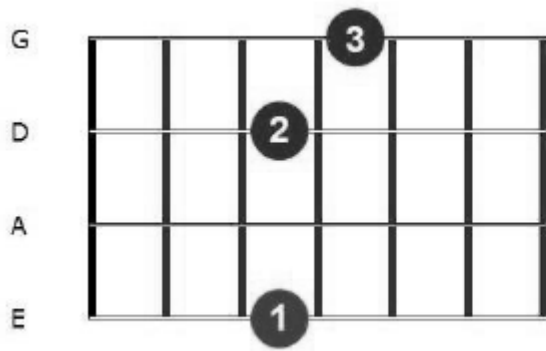


## Shapes dominant septiem (dom7) akkoorden

### Basis Shapes

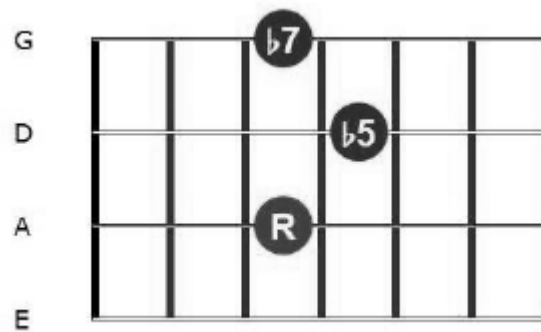
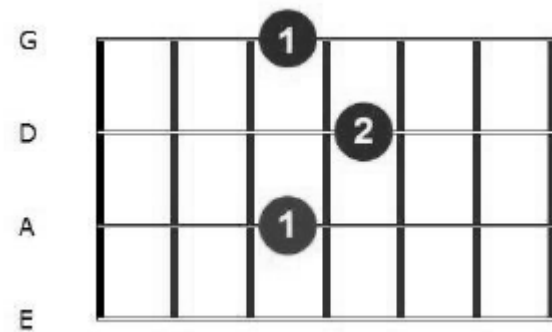


## Barré akkoord

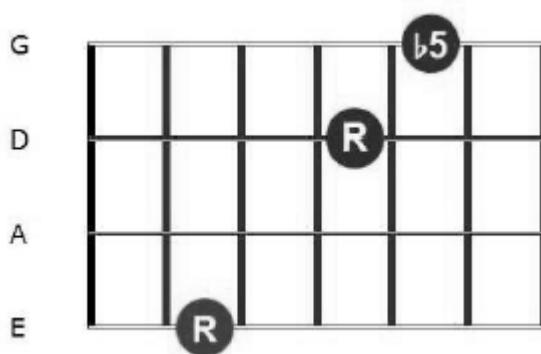
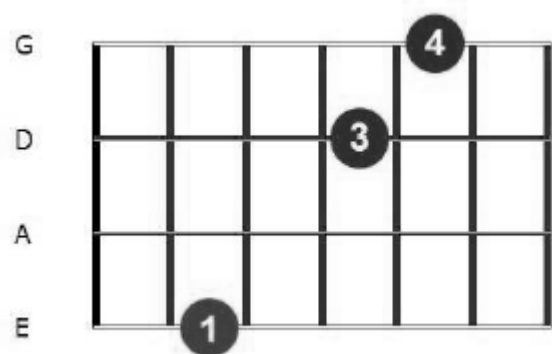


## Shapes mineur 7b5 akkoorden

### Basis Shapes

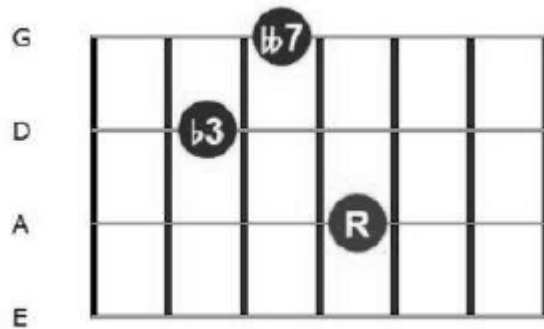
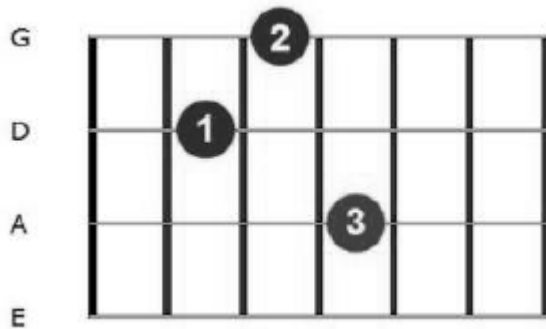


## Barré akkoord



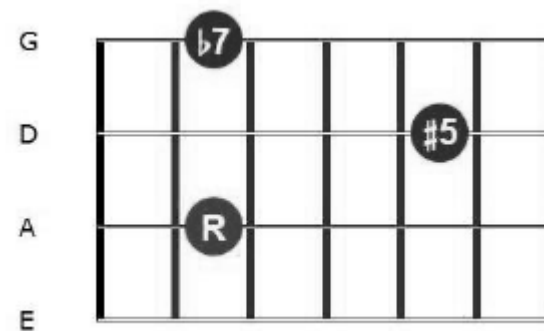
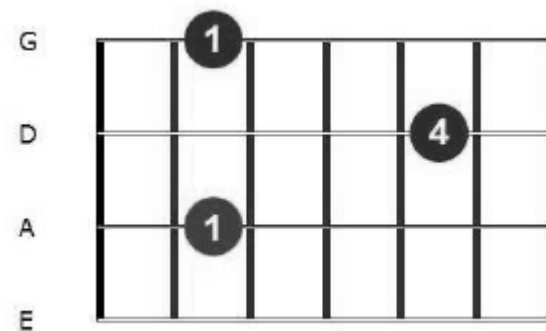
## Shapes verminderd septiem (dim7) akkoorden

### Basis Shapes



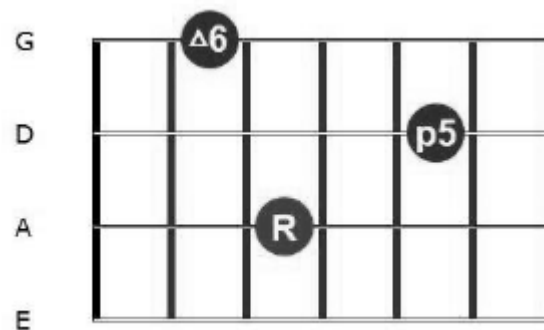
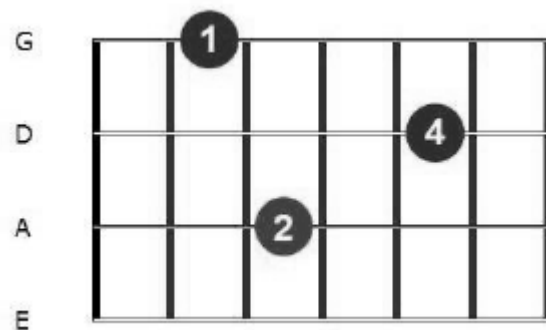
## Shapes overmatig septiem (aug7) akkoorden

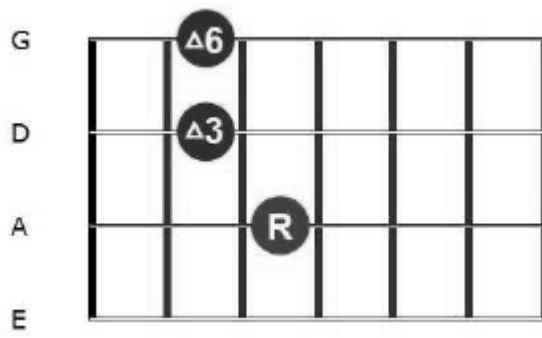
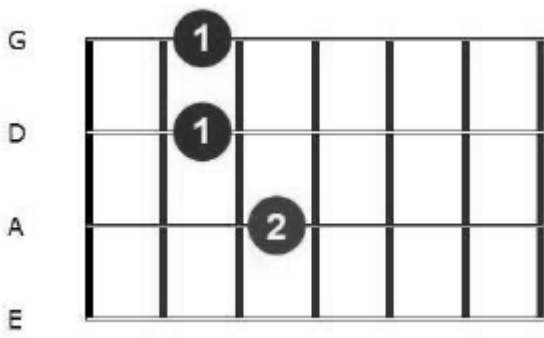
### Basis Shapes



## Shapes sext (6) akkoorden

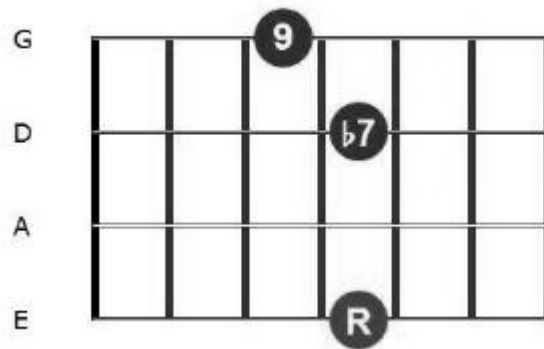
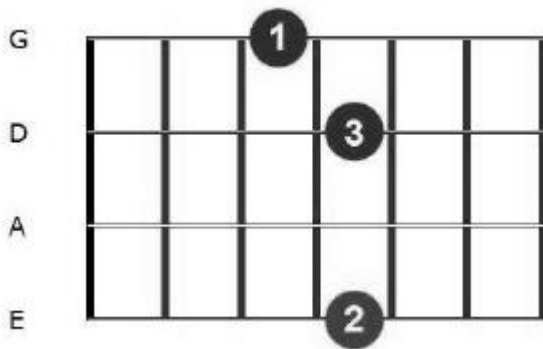
### Basis Shapes



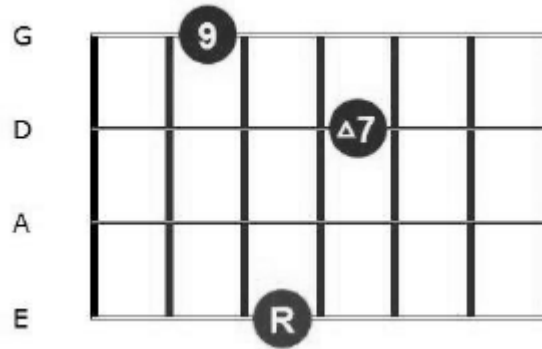
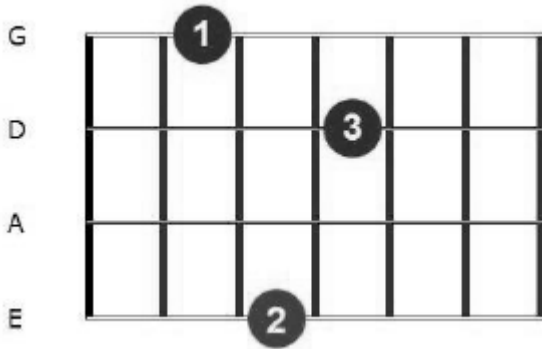


## Shapes none (9) akkoorden

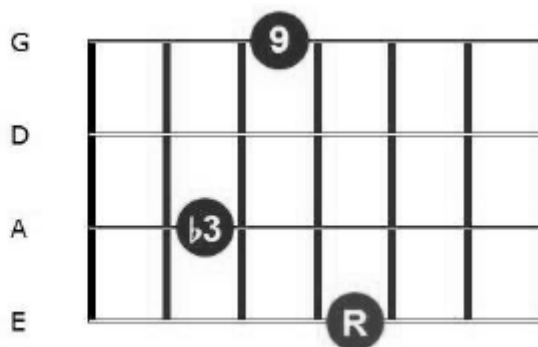
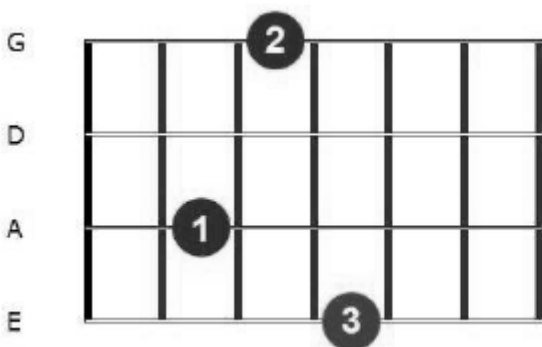
### Basis Shapes



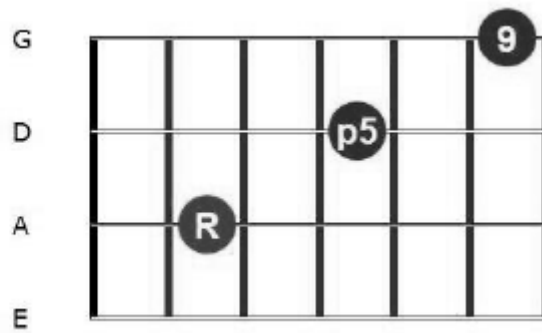
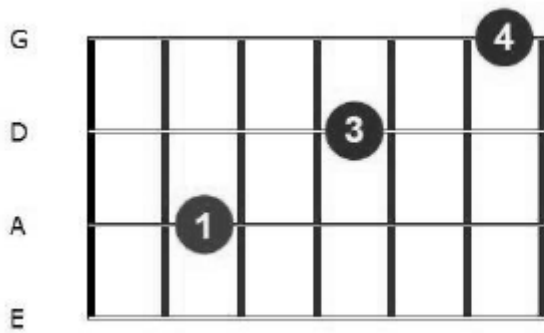
### Majeur 9 akkoord



### Mineur 9 akkoord

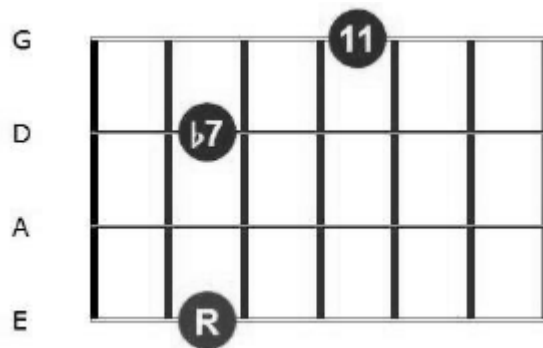
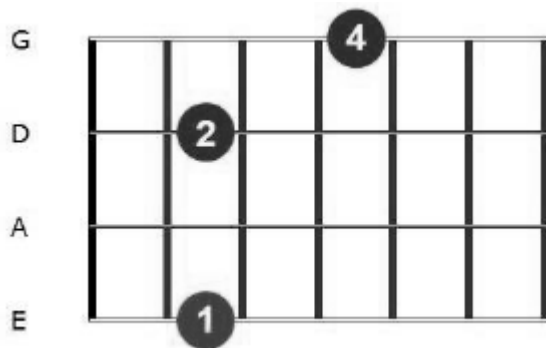


## Toegevoegde grote none (add9) akkoord

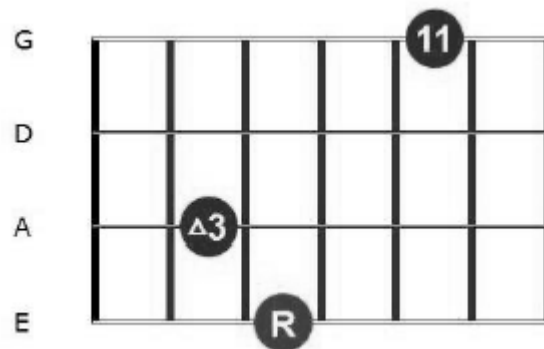
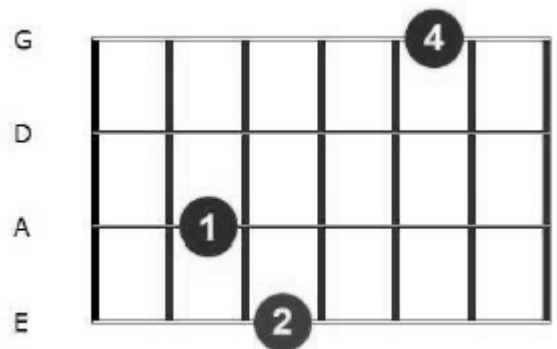


## Shapes undecime (11) akkoorden

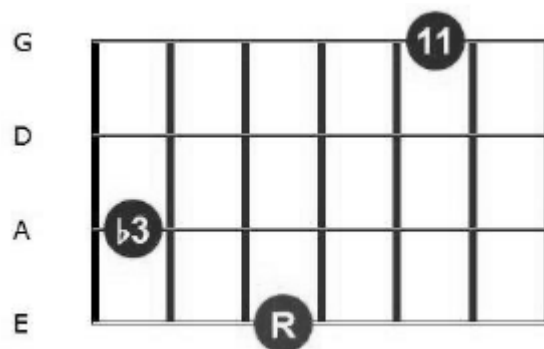
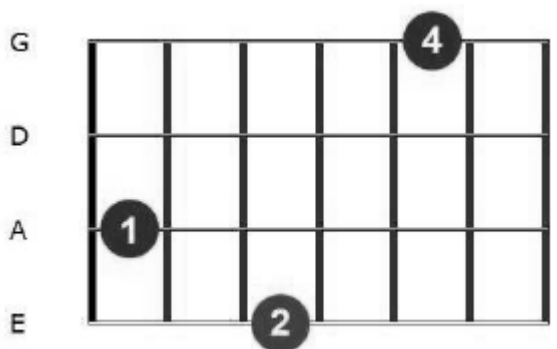
### Basis Shapes



## Majeur undecime (maj11) akkoord

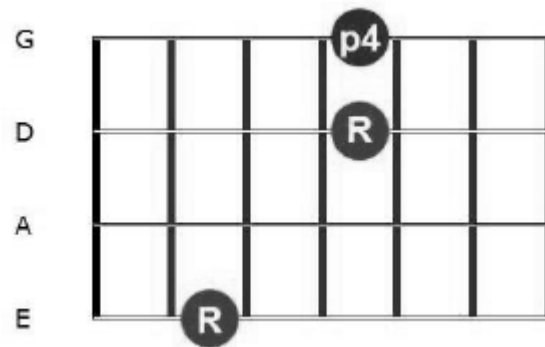
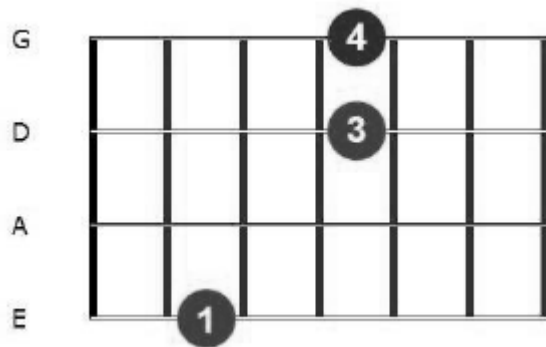
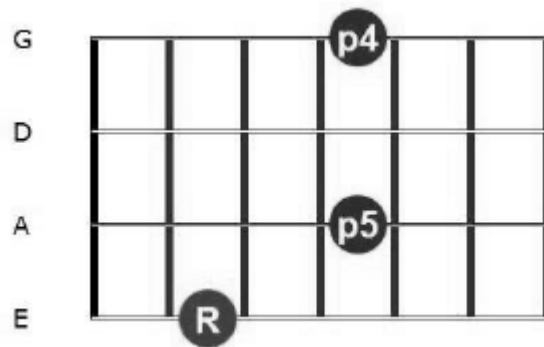
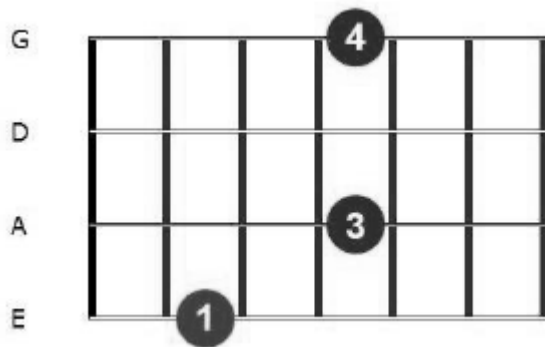


## Mineur undecime (min11) akkoord



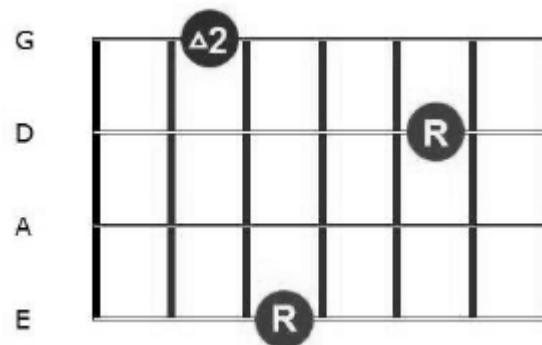
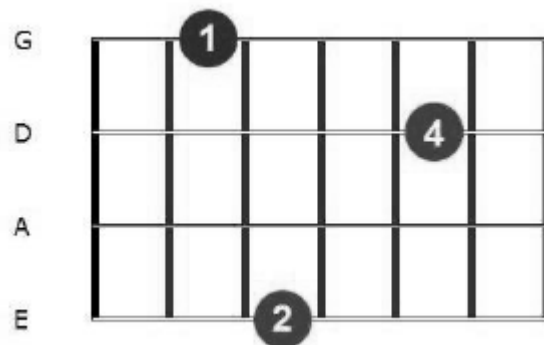
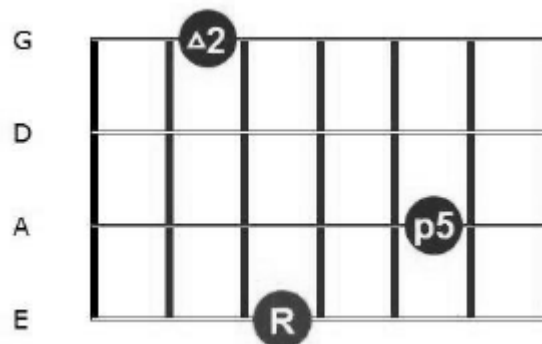
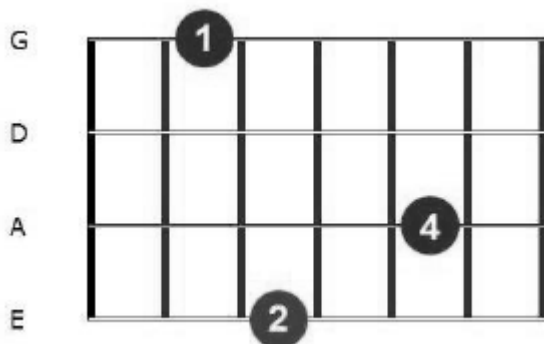
## Shapes uitgestelde kwart (sus4) akkoorden

### Basis Shapes



## Shapes uitgestelde secunde (sus2) akkoorden

### Basis Shapes





# Akkoorden oefeningen

## LE FREAK

Chic

C'est Chic (1978)

Words & Music by Bernard Edwards & Nile Rodgers

Standard tuning

Moderate ♩ = 119

### A Intro

Guitar notation for the Intro section (measures 1-9). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords are Am, D, C, Am, D, C, Am, D, C. The notation includes fret numbers, pick-up strokes, and a final chord sequence (0 5 7 0 3 4).

### B 1st Verse

Guitar notation for the 1st Verse section (measures 10-25). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords are Am, D, C. The notation includes fret numbers, pick-up strokes, and a final chord sequence (0 3).

### C Chorus

Guitar notation for the Chorus section (measures 26-30). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords are Am, D, C, Am, D, C. The notation includes fret numbers, pick-up strokes, and a final chord sequence (0 5 7 0 3 4).

### D 2nd & 3rd Verse

Guitar notation for the 2nd and 3rd Verse sections (measures 31-41). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords are Am, D, C, Am, D, C. The notation includes fret numbers, pick-up strokes, and a final chord sequence (0 3).

**E** Chorus

Am

D

C

Am

D

C

**F** Bridge

Am7

D7

Am7

D7

Am7

D7

Am7

D7

Am7

D7

Am7

D7

Am7

D7

D.S. al Coda

Am7

D7

**C Chorus (Coda)**



Am                          D                  C                          Am                          D                  C

82                          83                          84                          85

86                          87                          88                          89                          90                          91                          92                          93

# SULTANS OF SWING

Dire Straits  
Dire Straits

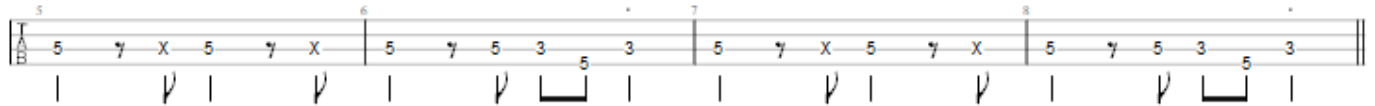
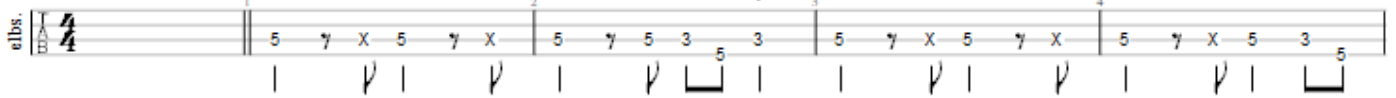
Words & Music by Mark Knopfler

Standard tuning

Moderate ♩ = 145

## A Intro

Dm



## B 1st Verse

Dm

C

B $\flat$

A

A7

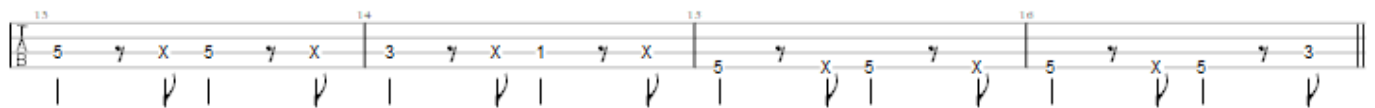


Dm

C

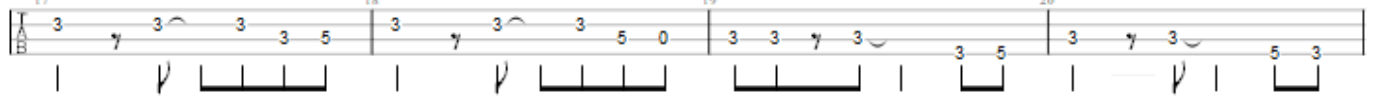
B $\flat$

A



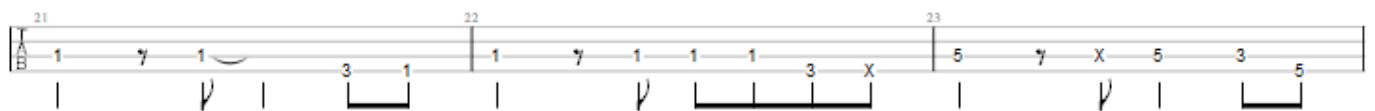
F

C



B $\flat$

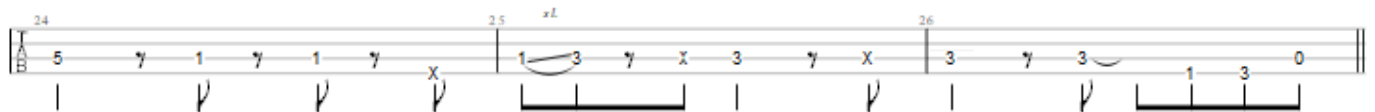
Dm



Dm

B $\flat$

C



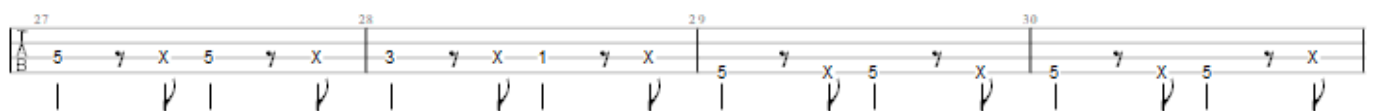
## C 2nd Verse

Dm

C

B $\flat$

A



**Dm** **C** **B $\flat$**  **A**

**F** **C**

**B $\flat$**  **Dm** **B $\flat$**

**C** **B $\flat$**  **C**

**D** Chorus

**Dm** **C** **B $\flat$**  **C**

**Dm** **C** **B $\flat$**  **C**

**E** 3rd Verse

**Dm** **C** **B $\flat$**  **A** **A7**

**Dm** **C** **B $\flat$**  **A** **A7**

**F** **C**

**Bb** **Dm**

**C** **Bb** **C**

**F** 4th Verse

**Dm** **C** **Bb** **A**

**Dm** **C** **Bb** **A** **A7**

**F** **C**

**Bb** **Dm** **Bb**

**C** **Bb** **C**

**G** Chorus

**Dm** **C** **Bb** **C**

**Dm** **C** **Bb** **C**

**H** 5th Verse

**Dm** **C** **B $\flat$**  **A7**

101 102 103 104

**Dm** **C** **B $\flat$**  **A** **A7**

105 106 107 108

**F** **C**

109 110 111 112

**B $\flat$**  **Dm**

113 114 115 116

**C** **B $\flat$**  **C**

117 *al.* 118 119 *al.* 120

**I** Chorus

**Dm** **C** **B $\flat$**  **C**

121 122 123 124

**Dm** **C** **B $\flat$**  **C**

125 126 127 128

**J** 1st Guitar Solo

**Dm** **C** **B $\flat$**  **A** **A7**

129 130 131 132

**Dm** **C** **B $\flat$**  **A**

133 134 135 136

**F** **C**

137 138 139 140

**Bb** **Dm** **Bb**

141 142 143 144

**C** **Bb** **C**

145 *st.* 146 147 *st.* 148

**K** Chorus

**Dm** **C** **Bb** **C**

149 150 151 152

**Dm** **C** **Bb** **C**

153 154 155 156

**L** 6th Verse

**Dm** **C** **Bb** **A**

157 158 159 160

**Dm** **C** **Bb** **A** **A7**

161 162 163 164

**F** **C**

165 166 167 168

**Bb** **Dm** **Bb**

169 170 171 172



173 **C** **B $\flat$**  **C** 174 175 **C** 176

**M** Chorus

**Dm** **C** **B $\flat$**  **C** 177 178 179 180

**Dm** **C** **B $\flat$**  **C** 181 182 183 184

**N** 2nd Guitar Solo

**Dm** **B $\flat$**  **C** 185 186 187 188

**Dm** **C** **B $\flat$**  **C** 189 190 191 192

**Dm** **C** **B $\flat$**  **C** 193 194 195 196

**Dm** **B $\flat$**  **C** 197 198 199 200

**Dm** **B $\flat$**  **C** 201 202 203 204

**Dm** **B $\flat$**  **C** 205 206 207 208

**Q** Outro

**Dm** **B $\flat$**  **C**

209 210 211 212

**Dm** **B $\flat$**  **C**

213 214 215 216

# ZOMBIE

The Cranberries  
No Need to Argue

Words & Music by Dolores O'Riordan

♩ = 83

## A Intro

1 **3** 4 12

5 6 7 8  
0 0 0 0 0 0 3 0 | 3 3 3 3 3 3 5 3 | 3 3 3 3 3 3 5 3 | 2 2 2 2 2 3 2 3

9 10 11 12  
0 0 0 0 0 0 3 0 | 3 3 3 3 3 3 5 3 | 3 3 3 3 3 3 5 3 | 2 2 2 2 2 3 2 3

13 14 15 16  
0 0 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 3 2 3

## B Verse 1

17 18 19 20  
0 0 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 3 2 3

21 22 23 24  
0 0 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 3 2 3

25 26 27 28  
0 0 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 3 2 3

29 30 31 32  
0 0 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 3 2 3

## C Chorus

33 34 35 36  
0 0 0 0 0 0 3 0 | 3 3 3 3 3 3 5 3 | 3 3 3 3 3 3 5 3 | 2 2 2 2 2 3 2 3

37 38 39 40  
0 0 0 0 0 0 3 0 | 3 3 3 3 3 3 5 3 | 3 3 3 3 3 3 5 3 | 2 2 2 2 2 3 2 3

41 42 43 44

**D** Interlude 1

45 46 47 48

**E** Verse 2

49 50 51 52

53 54 55 56

57 58 59 60

61 62 63 64

**F** Chorus

♩ = 85

65 66 67 68

69 70 71 72

73 74 75 76

77 78 79 80

**G** Interlude 2

♩ = 86

81 82 83 84 85 86 87 88

**H** Solo

89 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 | 90 3 3 3 3 3 3 3 5 3 5 | 91 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 92 2 2 2 2 2 2 3 2

93 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 | 94 3 3 3 3 3 3 3 5 3 5 | 95 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 96 2 2 2 2 2 2 3 2

97 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 | 98 3 3 3 3 3 3 3 5 3 | 99 3 3 3 3 3 3 3 5 3 | 100 2 2 2 2 2 3 2 3

**I** Outro

101 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 | 102 3 3 3 3 3 5 3 5 3 | 103 | 104 // | 105 | 106 // | 107 0 -

# CREEP

Radiohead

Pablo Honey

Words & Music by Radiohead, Albert Hammond & Mike Hazlewood

♩ = 94

## A Intro

**G** **B**

**C** **Cm**

## B 1st Verse

**G** **B**

**C** **Cm**

## C 2nd Verse

**G** **B**

**C** **Cm**

## D Chorus

**G** **B**

**C** **Cm**

**E** 3rd Verse**G****B**
**C****Cm**
**F** 4th Verse**G****B**
**C****Cm**
**G** Chorus**G****B**
**C****Cm**
**H** Bridge**G****B**
**C****Cm**
**G****B**

**C** **Cm**

**[5th Verse**

**G** **B** **C** **Cm**

**[Outro Chorus**

**G** **B**

**C** **Cm**



# HYSTERIA

Muse

Absolution

Words by Matthew Bellamy

Music by Matthew Bellamy, Chris Wolstenholme & Dominic Howard

Standard tuning

♩ = 93

## A Intro

albs.

Am E

1 2

3 4

5 6

7 8

## B Interlude

Am E

9 10

11 12

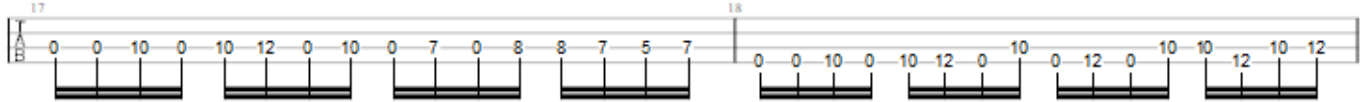
13 14

15 16

**C** Verse 1

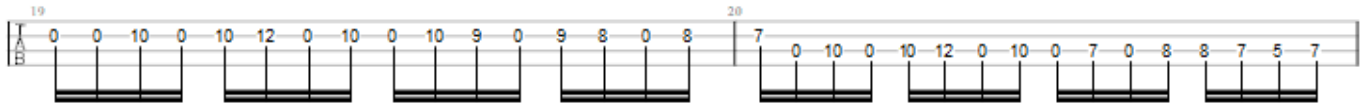
**Am** **E**

17 18



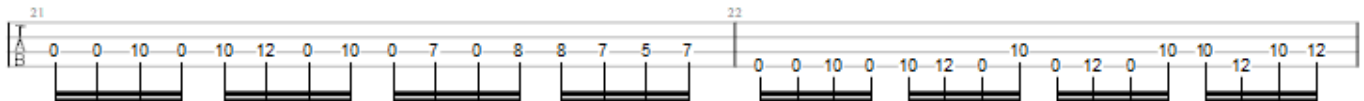
**Dm** **Am**

19 20



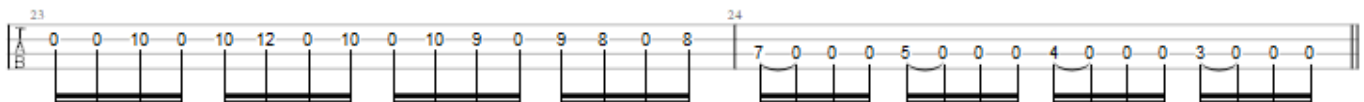
**Am** **E**

21 22



**Dm** **Am**

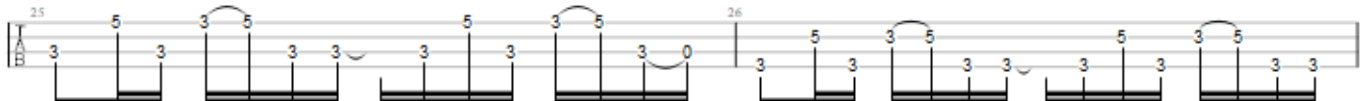
23 24



**D** Chorus

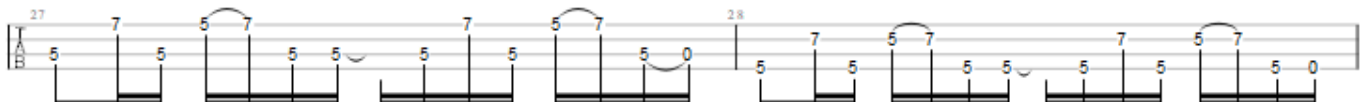
**C** **G7**

25 26



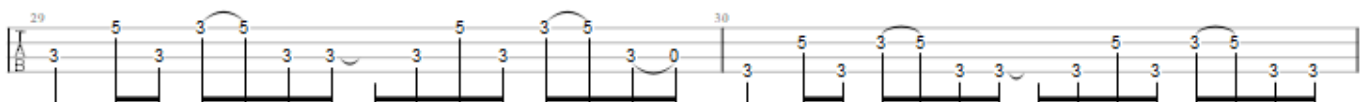
**Dm** **Am**

27 28



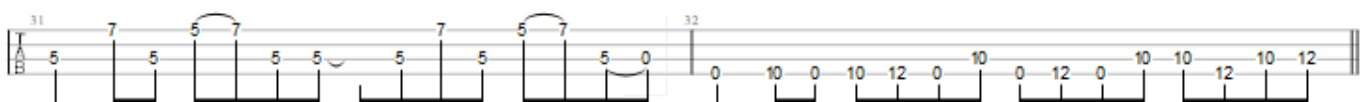
**C** **G7**

29 30



**Dm** **Em**

31 32



**E** Interlude

**A** **E**

33 34



**Dm** **Am**

35 0 0 10 0 10 12 0 10 0 10 9 0 9 8 0 8 | 7 0 10 0 10 12 0 10 0 7 0 8 8 7 5 7

**Verse 2**  
**Am** **E**

37 0 0 10 0 10 12 0 10 0 7 0 8 8 7 5 7 | 38 0 0 10 0 10 12 0 10 0 12 0 10 10 12 10 12

**Dm** **Am**

39 0 0 10 0 10 12 0 10 0 10 9 0 9 8 0 8 | 40 7 0 10 0 10 12 0 10 0 7 0 8 8 7 5 7

**Am** **E**

41 0 0 10 0 10 12 0 10 0 7 0 8 8 7 5 7 | 42 0 0 10 0 10 12 0 10 0 12 0 10 10 12 10 12

**Dm** **Am**

43 0 0 10 0 10 12 0 10 0 10 9 0 9 8 0 8 | 44 7 0 0 0 5 0 0 0 4 0 0 0 3 0 0 0

**Chorus**  
**C** **G7**

45 3 5 3 3 3 5 3 5 3 5 3 5 3 0 | 46 3 5 3 3 3 5 3 5 3 5 3 5 3 3

**Dm** **Am**

47 5 7 5 5 5 7 5 7 5 7 5 0 | 48 5 7 5 7 5 5 5 7 5 7 5 0

**C** **G7**

49 3 5 3 3 3 5 3 5 3 5 3 0 | 50 3 5 3 3 3 5 3 5 3 5 3 3

**Dm** **Am**

51 5 7 5 5 5 7 5 7 5 0 | 52 5 7 5 7 <5> <5> <5> <5> 0 5

**Break**

53 0 0 10 0 10 12 0 10 0 10 9 0 9 8 0 8 | 54 7 0 10 0 10 12 0 10 0 10 9 0 9 8 0 8

55  56

7 0 10 0 10 12 0 10 0 12 0 10 10 12 10 12

**[I] Guitar Solo 1**

**Am**

**E**

57 0 0 10 0 10 12 0 10 0 7 0 8 8 7 5 7 | 58 0 0 10 0 10 12 0 10 0 12 0 10 10 12 10 12

**Dm**

**Am**

59 0 0 10 0 10 12 0 10 0 10 9 0 9 8 0 8 | 60 7 0 10 0 10 12 0 10 0 7 0 8 8 7 5 7

**Am**

**E**

61 0 0 10 0 10 12 0 10 0 7 0 8 8 7 5 7 | 62 0 0 10 0 10 12 0 10 0 12 0 10 10 12 10 12

**Dm**

**Am**

63 0 0 10 0 10 12 0 10 0 10 9 0 9 8 0 8 | 64 7 0 0 0 5 0 0 0 4 0 0 0 3 0 0 0

**[J] Guitar Solo 2**

**C**

**C**

65 3 5 3 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 0 | 66 3 5 3 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3

**Dm**

**Am**

67 5 7 5 5 5 7 5 5 5 7 5 5 0 | 68 5 7 5 5 5 7 5 5 5 7 5 5 0

**C**

**C**

69 3 5 3 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 0 | 70 3 5 3 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3

**Dm**

**Am**

71 5 7 5 5 5 7 5 5 5 7 5 5 0 | 72 5 7 5 5 5 7 5 5 5 7 5 5 5

**[K] Chorus**

**C**

**G**

73 3 5 3 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 0 | 74 3 5 3 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3

**Dm** **Am**

75 7 5 7 5 5 7 5 5 7 5 0

**C** **G**

77 5 3 5 5 3 5 3 3 0 78 5 3 5 5 3 5 3 3

**Dm** **Am**

79 7 5 7 5 5 7 5 5 7 5 0 80 7 5 7 <5> <5> <5> <5> <5> 0 5

**L** **Outro Break**

81 0 0 10 0 10 12 0 10 0 10 9 0 9 8 0 8 82 7 0 10 0 10 12 0 10 0 10 9 0 9 8 0 8

83 84 85 86 87

0 7 -

# WITH OR WITHOUT YOU

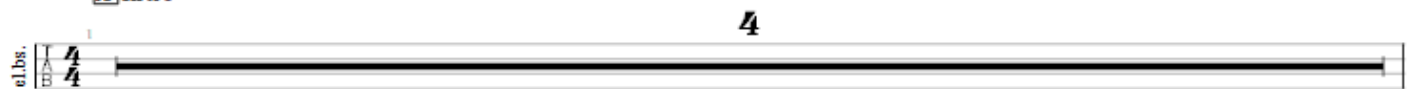
U2  
The Joshua Tree  
Words by Bono  
Music by U2

Standard tuning

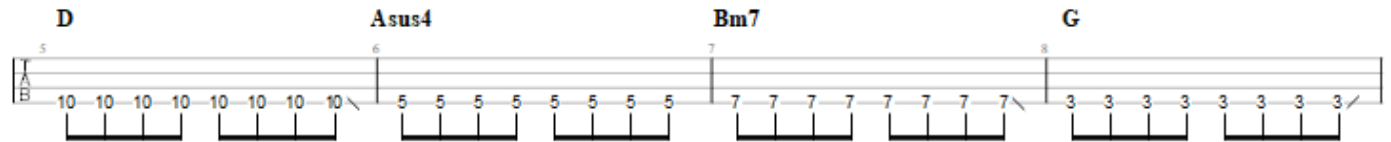
♩ = 110

## A Intro

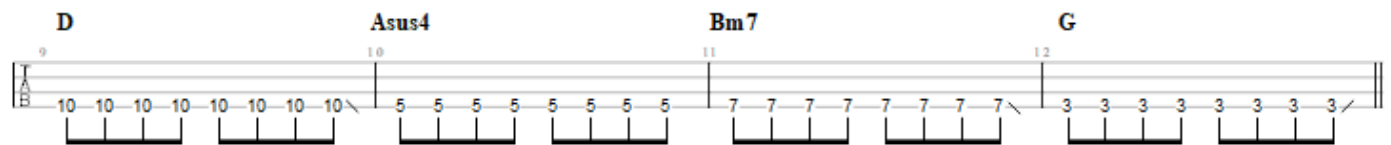
4



D Asus4 Bm7 G

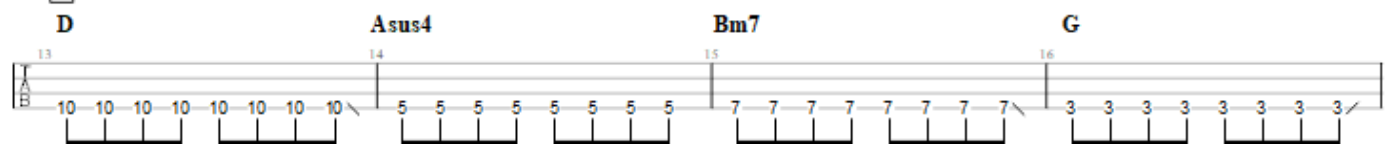


D Asus4 Bm7 G

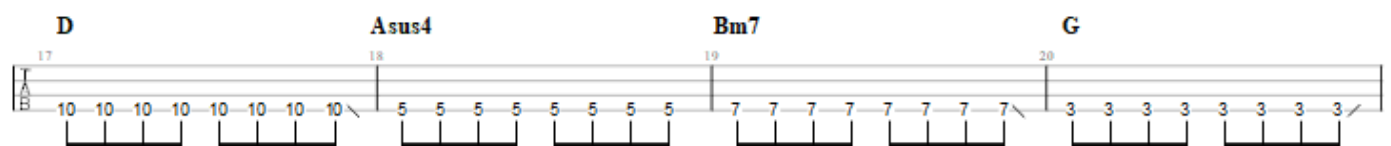


## B Verse 1

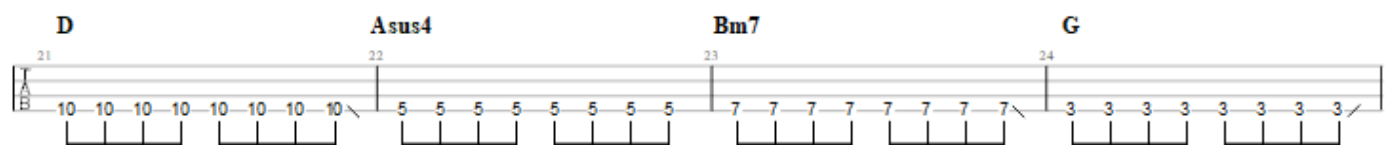
D Asus4 Bm7 G




D Asus4 Bm7 G



D Asus4 Bm7 G

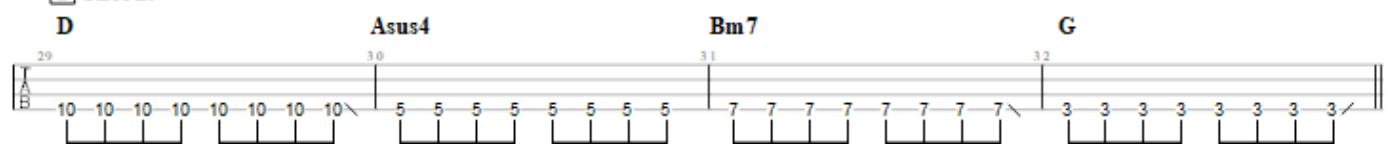


D Asus4 Bm7 G



## C Chorus

D Asus4 Bm7 G



**D Verse 2**

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

33 34 35 36

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

37 38 39 40

**E Chorus**

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

41 42 43 44

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

45 46 47 48

**F Interlude**

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

49 50 51 52

**G Bridge 1**

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

53 54 55 56

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

57 58 59 60

**H Verse 3**

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

61 62 63 64

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

65 66 67 68

**I Bridge 2**

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

**J Chorus**

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

**K Bridge 3**

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

**L Chorus**

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

**D** **Asus4** **Bm7** **G**

**M Outro**

**D**



105 106 107 108

109 110 111 112

**D Asus4 Bm7 G**

113 114 115 116

**D Asus4 Bm7 G**

117 118 119 120

**D Asus4 Bm7 G**

121 122 123 124

**[N] Fade Out**

**D Asus4 Bm7 G**

125 126 127 128

**D Asus4 Bm7 G**

129 130 131 132

**D Asus4**

133 134

# COME TOGETHER

The Beatles  
Abbey Road

Words & Music by John Lennon & Paul McCartney

Standard tuning

$\downarrow = 83$

## A Intro

Dm7

Guitar notation for the Intro (A) section. It consists of four measures. The first measure has a pickup note on the 5th fret, followed by a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The second measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The third measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The fourth measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The piece ends with a double bar line.

## B Verse 1

Dm7

Guitar notation for the first line of Verse 1 (B). It consists of four measures. The first measure has a pickup note on the 5th fret, followed by a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The second measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The third measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The fourth measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The piece ends with a double bar line.

Guitar notation for the second line of Verse 1 (B). It consists of four measures. The first measure has a pickup note on the 9th fret, followed by a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 10th fret, and a quarter note on the 7th fret. The second measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 10th fret, and a quarter note on the 7th fret. The third measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 10th fret, and a quarter note on the 7th fret. The fourth measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 10th fret, and a quarter note on the 7th fret. The piece ends with a double bar line.

## C Interlude

Dm7

Guitar notation for the Interlude (C) section. It consists of four measures. The first measure has a pickup note on the 5th fret, followed by a quarter note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The second measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The third measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The fourth measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The piece ends with a double bar line.

## D Verse 2

Dm7

Guitar notation for the first line of Verse 2 (D). It consists of four measures. The first measure has a pickup note on the 5th fret, followed by a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The second measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The third measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The fourth measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The piece ends with a double bar line.

Guitar notation for the second line of Verse 2 (D). It consists of four measures. The first measure has a pickup note on the 5th fret, followed by a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 10th fret, and a quarter note on the 7th fret. The second measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 10th fret, and a quarter note on the 7th fret. The third measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 10th fret, and a quarter note on the 7th fret. The fourth measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 10th fret, and a quarter note on the 7th fret. The piece ends with a double bar line.

## E Chorus

B5

Guitar notation for the first line of the Chorus (E). It consists of four measures. The first measure has a pickup note on the 2nd fret, followed by a quarter note on the 2nd fret, an eighth note on the 2nd fret, and a quarter note on the 2nd fret. The second measure has a quarter note on the 2nd fret, an eighth note on the 2nd fret, and a quarter note on the 2nd fret. The third measure has a quarter note on the 2nd fret, an eighth note on the 2nd fret, and a quarter note on the 2nd fret. The fourth measure has a quarter note on the 2nd fret, an eighth note on the 2nd fret, and a quarter note on the 2nd fret. The piece ends with a double bar line.

## F Interlude

Dm7

Guitar notation for the Interlude (F) section. It consists of four measures. The first measure has a pickup note on the 5th fret, followed by a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The second measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The third measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The fourth measure has a quarter note on the 5th fret, an eighth note on the 12th fret, and a quarter note on the 10th fret. The piece ends with a double bar line.

**C Verse 3**

**Dm7**

5 5 /12 10 12

**A7**

**G7**

5 5 7 10 7 7 | 5 5 7 10 7 7 | 3 | (3) 7

**H Chorus**

**B5**

**G5**

**A5**

2 2 2 2 2 2 0 0 | 3 3 3 3 5

**I Interlude**

**Dm7**

5 5 /12 10 12 | 5 5 /12 10 12 12

**J Rhodes Solo**

**Dm7**

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5

**K Guitar Solo**

**A7**

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 X 5 5 5 5 5 5

**L Interlude**

**Dm7**

5 5 /12 10 12 | 5 5 10 12 10 12 10 12 10

**M Verse 4**

**Dm7**

5 5 /12 10 12

**A7**

**G5**

5 5 7 10 7 7 | 5 5 7 10 7 7 | 3 | (3) 7

**N** Chorus

**B5**

**G5**

**A5**

61 2 2 2 2 2 2 0 0 | 62 3 3 3 3 5 7 | 63

**O** Interlude

**Dm7**

63 > 5 5 /12 10 12 | 64 > 5 5 /12 10 12 | 65 > 5 5 /12 10 12 | 66 > 5 5 /12 10 12 10 12

**P** Outro

**Dm7**

67 5 5 5 5 5 5 5 5 | 68 3 5 5 5 5 5 3 5 | 69 5 5 5 5 5 5 3 5 | 70 5 5 5 5 5 5 3 5 | 71 5 5 3 5 3 5 3 5 3 5 | 72 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 | 73 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 | 74 5 5 5 5 5 5 3 5 3 5

**Fade Out**

75 5 5 3 5 3 5 5 5 3 5 | 76 5 5 3 5 3 5 5 5 5 | 77 5 5 3 5 3 5 5 5 3 5 | 78 5 5 3 5 3 5 5 3 5 5 | 79 3 5 3 5 5 3 5 3 5 3 5 | 80 (5) 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 | 81 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 | 82 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5

## Tot slot

We hopen dat deze “Special” bij onze Nieuwsbrieven je weer het nodige aan nieuwe gezichtspunten ten aanzien van je muzikale theorieontwikkeling heeft gegeven. Zeker voor de bassisten onder ons, is het onontbeerlijk om te begrijpen hoe basgitaar-akkoorden worden opgebouwd, en tot welke Shapes dit leidt.

Met behulp van de Shapes uit dit E-boek ben je in staat om een adequate basgitaar-begeleiding te spelen bij een bepaalde akkoordprogressie in een muziekstuk. En zoals altijd: het adagium is ... oefenen ... oefenen ... en oefenen. We kunnen dit niet genoeg benadrukken.

Voor nog veel meer informatie: raadpleeg onze website:

**Basgitaar | Algemene info**

**Basgitaar | Speeltechniek**

**Basgitaar | Voorbeelden en oefeningen**

**Basgitaar | V.o.X. visuele training**

Veel studie- en speelplezier!

Met een muzikale groet

**GuitarJan.com**

In de reeks „**Specials**“ van de Nieuwsbrieven zijn in 2022 reeds de volgende E-boeken gepubliceerd:

## **Gitaartheorie**

- Solo's spelen in het C.A.G.E.D. systeem
- Blues solo's spelen in het C.A.G.E.D. systeem
- Pentatonische toonladders en akkoorden
- Kerktoonladders
- Basis Shapes voor basgitaar-akkoorden

## **Kenmerkende stijl (“signature”) serie**

- Eric Johnson
- Robben Ford
- Jonny Lang
- Steve Vai
- Joe Satriani
- Kenny Wayne Shepherd
- Jimmy Page

## **Songs & solowerk spelen**

- Genesis songboek
- 40 songs voor rondom het knisperende haardvuur

De reeks „**Specials**“ voor de nieuwsbrieven van **GuitarJan.com** wordt onder redactie van **Jan van den Hogen** samengesteld.

Jan is een amateur-gitarist die, zoals hij zelf aangeeft, niet al te best gitaar speelt, maar veel lol heeft in dat wat hij in ieder geval muzikaal voor het voetlicht weet te brengen. Hij is een pragmatisch denker, altijd zoekend naar de gemakkelijkste oplossingen en simpelste theoretische toepassingen binnen de complexe muziekliteratuur, zodat iedereen er van kan genieten.

